

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025 г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

Инструментоведение

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

***44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)***

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель:
Заведующая кафедрой Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования 2025-2026 уч. год, протокол №8 от
24.04.25 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
8.1. Основная литература:	20
8.2. Дополнительная литература:	20
8.3. Ресурсы ЭБС:.....	21
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	24
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
14. Лист регистрации изменений	26

1. Наименование дисциплины (модуля)

Инструментоведение

Целью Воспитание современного учителя-музыканта широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, серьезного профессионала с хорошими концертмейстерскими навыками.

Для достижения цели ставятся задачи:

развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;

формирование концертмейстерских умений;

аккомпанирование солисту, ансамблю, хору;

подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментоведение» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Для освоения дисциплины «Инструментоведение» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	ФТД.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является обязательной и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Инструментоведение» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Концертмейстерский класс», «Вокальная подготовка», «Педагогическая риторика», «Сольфеджио», «Хоровой класс и практическая работа с хором» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

«Инструментоведение» Изучение дисциплины ФТД.02«Инструментоведение» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.Б-1.1. Знает теоретические основы музыки ПК.Б-1.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-1.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	Знать: теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования. Уметь: реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки.
ПК-3	Владеет системой умений и навыков хорового дирижирования, вокальной и инструментальной подготовки учащихся	ПК.Б-3.1. Знает основы хорового дирижирования ПК.Б-3.2. Владеет основами вокальной подготовки ПК.Б-3.3. Владеет навыками игры на музыкальном инструменте	Знать: историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности. Уметь: петь хоровые партии с одновременным исполнением на инструменте и без, с тактированием; исполнять хоровую партитуру на фортепиано. Владеть: основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма контроля: зачет – 5 семестр

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		6
Аудиторная работа (всего):	36	6
лекции		
семинары, практические занятия	36	6
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-	62
Контроль самостоятельной работы	36	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий академических часах)

(6

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Лек	Пр	Кон тр		
	Семестр 1.	72		36	36	-		
1.	Тема: Работа над гаммами и этюдами	8		4	4	-	ПК-3	Практ. зад.
2.	Тема: Работа над полифоническими произведениями	8		4	4	-	ПК-3	Практ. зад.
3.	Тема: Работа над исполнительской техникой	8		4	4	-	ПК-3	Практ. зад.
4.	Тема: Работа над произведениями крупной формы	8		4	4	-	ПК-3	Практ. зад.

5.	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера	8		4	4	-	ПК-3	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями	8		4	4	-	ПК-3	Практ. зад.
7.	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,	8		4	4	-	ПК-3	Практ. зад.
8.	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним	8		4	4	-	ПК-3	Практ. зад.
	Всего	4		2	2	-		

Для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работ а	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	конт р			
Семестр 1.								
Тема: Работа над гаммами и этюдами	8		2		6	ПК-3	Практ. зад.	
Тема: Работа над полифоническими произведениями	6				6	ПК-3	Практ. зад.	
Тема: Работа над исполнительской техникой	6				6	ПК-3	Практ. зад.	
Тема: Работа над произведениями крупной формы	10		2	2	6	ПК-3	Практ. зад.	
Тема: Работа над пьесами кантиленного характера	6				6	ПК-3	Практ. зад.	
Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями	6				6	ПК-3	Практ. зад.	
Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,	6				6	ПК-3	Практ. зад.	
Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним	6				6	ПК-3	Практ. зад.	
Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми	10		2	2	6	ПК-3	Практ. зад.	

произведениями							
Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,	8				8	ПК-3	Практ. зад.
всего	72		6	4	62		

5.2. Примерная тематика курсовых работ: учебным планом не предусмотрена

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проективных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучение явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проективных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных

проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-1: способен реализовать	ПК-1.1. знает теоретические	ПК-1.1. знает теоретические	ПК-1.1. В целом знает	ПК-1.1. знает фрагментарно

основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально - ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем	основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования	теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства
	ПК-1.2. Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем	ПК-1.2. Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять	ПК-1.2. В целом умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять	ПК-1.2. Не умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, допускает грубые ошибки при принятии решений в простейших ситуациях профессиональной деятельности
	ПК-1.3. владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.3. В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.3. Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки
ПК-3 Способен различить стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения	ПК-3.1 Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-3.1 Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-3.1 В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-3.1 Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства
	ПК-3.2 Умеет реализовать основные подходы к изучению теории	ПК-3.2 Умеет реализовать основные подходы к изучению теории	ПК-3.2 В целом умеет реализовать основные подходы	ПК-3.2 Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории

	музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем	музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития;	к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства
	ПК-3.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-3.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-3.3 В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-3.3 Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

- 1 Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.
- 2 Ф. Лист - исполнитель и педагог
- 3 Клавирное искусство Франции.
- 4 Клавирное искусство Италии.
- 5 Характерные черты одного из художественных стилей: барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, романтизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм.
- 6 Особенности интерпретации клавирной музыки.
- 7 Клавирное творчество И.С. Баха. Прогрессивная школа полифонии и ее значение для развития фортепианного искусства.
- 8 Клавирно-фортепианная культура XVIII - начала XIX вв.
- 9 Черты фортепианного стиля И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
- 10 Фортепианное искусство XIX века. Общая характеристика эстетики романтизма, жанровое

разнообразие, прогрессивные идеи в фортепианном искусстве и педагогике.

7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации

1. Австрийская и немецкая фортепианная музыка XIX века (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, И. Брамс).
2. Фортепианные школы Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (XIX век).
3. Эволюция в европейском пианизме XIX века (салонно-виртуозное и академическое направления, Веймарская школа Ф. Листа)
4. Русское фортепианное искусство (XIX век).
5. Романтическое фортепианное искусство и выдающиеся пианисты XIX в. (Н. и А. Рубинштейны, К. Вик, В. Тиманова, А. Есипова, И. Гофман, Ф. Б. Бузони и др.)
6. Фортепианное искусство конца XIX - начала XX в., зарождение новых художественных
7. В. Горовиц и А. Рубинштейн - наследники традиций русской фортепианной школы
8. «Романтический» репертуар в творчестве В. Сафроничского, С. Рихтера. Э. Гилельса
9. Композиторы Татарстана - создатели национальной фортепианной литературы
- 20 Р. Яхин - автор первого национального фортепианного концерта, значение творчества композитора для развития искусства фортепианной игры в республике.
10. Фортепианное творчество татарских композиторов: Н. Жиганова, А. Ключарёва, А. Лемана,

7.3.2 другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов

Примерная программа (фортепиано):

- Й. Гайдн Менуэт соль мажор 2. Н. Бургмюллер Этюд «Простодушие»
М. Клементи Сонатина До мажор 1-ая часть
Т. Гиллок «Фламенко» 1. И. С. Бах Полонез соль минор
К. Лешгорн Этюд ля минор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1-ая часть
А. Гедике «В лесу ночью»
Г. Ф. Гендель Сарабанда из сюиты соль минор
М. Парцхаладзе Этюд соль минор
В. А. Моцарт Сонатина До мажор 1-ая часть
Э. Григ «Элегия» 1. Д. Циполи Фугетта
Г. Беренс Этюд №17 ор. 88
Ф. Кулау Сонатина Соль мажор 1-ая часть
М. Таривердиев «Забытый мотив»
Н. Мяковский Фуга в старинном стиле
А. Лешгорн Этюд №15 ор. 66
Н. Выгодский Вариации на тему Паганини
Т. Весняк Ноктюрн
И. П. Кребс Прембула ре минор .
С. Геллер Этюд соль минор
А. Роули Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром
О. Евлахов «Мелодия»

Примерные вопросы:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни М.И. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.
19. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
20. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
21. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
22. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
23. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
24. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
25. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Снегурочка».
26. Назовите музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
27. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?
28. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
29. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
30. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
31. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
32. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
33. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
34. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
35. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Изучение оркестровых инструментов:** учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Князев; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 80 с. - ISBN 978-5-8154-0497-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154337> (дата обращения: 02.06.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Третенков, В.М.** Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум / В.М. Третенков; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041710> (дата обращения: 02.06.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Безбородова, Л. А.** Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-94845-295-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021233> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026	Электронно-библиотечная система «Лань».	от 11.02.2025г.

учебный год	Договор № 10 от 11.02.2025 г.	до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО